

المراسلات

اسم المدير والمحرر وصاحب الامتياز



نوع الماركة القليلة عدد ٢٦ تونس

Taleb ben Aissa

Directeur - Rédacteur - Gérant

BUREAU : rue du Pacha

Imp. du Satrio, 20 TUNIS

الخميس ١٥ رجب ١٣٥٠

# الوئازير

EL-OUAZIR

نشرة اسلامية مليحة عسومية

داخلية

بقيّة المسالك

تحت إشراف

للاعلامات

الرصدات

لا تغيب الامتيازات عن عيونكم

مدير الجريدة

JEUDI 26 Nov 1931

الخميس ١٥ رجب ١٣٥٠

## تصريحات وحقائق

لرئيس الوفد التجاري الصناعي بباريس

رئيسا قدم أعضاء الوفد من باريس ورجعوا يجازون الى طريقي التجار والصناع شاكرا لخير التي تولوا ان تعقب الانجاز والتفويض المحكم بادر صاحب هذه الجريدة بقبالة السيد محمد شتيق رئيس الوفد والا بانه بالمجلس الكبير واخذ تصريحاته منه مدققة فاجاب ما عدى المعارف الضرورية ليعكسها المحل واجر مديرة وسكانه واهلهم بتوسيع الخ. وهذه التصاريح تاتيها لا يعلما بها.

وكان من نتيجة السطور اولا - تدلي الامان التي سببه ا تحسنت حالة الساج - ثانيا - مقاومة الاحكام التي كان سائدا من تجار المسوجات والذين كثيرا ما يتصوروا الصاح ويبيعون عليه ثمة وجوهه المتواصلة للبليل والهارول يذلون في بضاعة الا اقيم الترخيف والمسرعة بساتين الامان والتي بدفعها المشتري على كرات

ورثب على ذلك حصيل فوائد مهمة لارباب الصناعة التي كانت تدهور في ايامنا هذه من جراء هذه الحالة المفرقة والحزنة ايضا ان مالات الافان من الترخيس اسما لا يعلما له نوم ابدا منذ مدة وفقد ما عندهم من الخيل وككادوا يشتغلون للتصا والتدوير ويضعون انفسهم موضع الياس والقلق. لولا وجود بقية باقية من الامل الذي لا يتقطع تا دام الانسان قيد الحياة.

فما كان من الهجرة الا ان قررت مساعدتهم على ادخال تحسينات على كل الازوال التقنية او جعلها ليعسوا بها تشي ارباب هذه الصناعات مع الوقت وبخارج التعليم الفع المصري ديفنا لم كي يمكنهم ان يزاحموا في معترك حياتهم ان لم يكن اليوم في القند.

وكان من نتيجة ذلك اصلاح احوال كثيرة للصاين صناعة السج ثم احدثت دروس ليلية الهجرة من الزراعة اولا والازمة الخاصة ثانيا. وما طيلوا تخصيص المسوجات التونسية بالازوال الحشيشة وتكون الازوال الحشيشة حرة في تسع غير ذلك من الامتياز على اختلاف اصنافها

لندن - بعد ما عاض الاهتمام بالموتر العنصري العالم في اثناء الانتخابات الاخيرة عاد الان واخذت الصحف تنشر عنه الشيء الكثير

والقى الرقيم غسانتي خطابا اس تعهد فيه بالرجوع الى الهند لاشتغال حركة العصيان المدني ان لم يات المؤتر العام نتيجة تدمر الى الارتياح وقد اعد نص الدستور العنصري وهو يقتضي بان يكون للهند مجلدان ثابان المجلس الاعلى ويتألف من مئتي عضو والمجلس الأدنى ويتألف من ثلثائة عضو وان يكون للامارات الهندية ثمانية نائبين في المجلس الادنى ومائة عضو في المجلس الاعلى ويتنخب اعضاء المجلس الاول الامراء وبحسب الاقليم الشريعية

والتنخب اعضاء المجلس الثاني بالانتخاب المباشر. ولكن المسلمين يرفضون قبول هذا الدستور

ما لم يتم الاتفاق على المسألة الطائفية. ونظرا لمخاوفهم تحورت النظرة الى المشروع الاتقي المتعلق بحكم الاتاقيل الثاني وترك مسألة نظام الحكم الاتحادي للبحث فيما بعد

صوت من الهند جدير بالذكر ان السواد الاظم من مجلس الامة سينهجون بحسب المؤتر قد شوا من مواصلة المناهي التي وضعها الزعيم غاندي في رسالته الاخيرة الى الحكومة الهند ساسي التعاون لان الدوائر الرسمية قد اولوا ذلك ان تطلق لانضمام الحرة

ويفعارا ما يحول لهم لمرحلة اصال مجلس الامة العادي وسيلجأ مجلس الامة لانتهاز فرصة اخرى للكفاح العائلي الذي تأسف يقتضي اتفاق الهندية وصلا الثقة بقرن مجلس الامة وحث المؤتر على رجوب

تعليمات الزعيم الاكبر ولكن من الجهة لاسرى لا يسع المرء الا ان يتصلها لبلادته لمرحلة الكفاح كماله ما عطف على الترخيس لطفافة التبرؤين في شره الاراض

امده يلا الجون ويزيداطة التجارية والصناعية في البلاد كادافوق كاداف وفتح المجال للعناصر الدورية المحيلة لسياسة العنف والعداء. والهجوب

ولما سافر الوفد ووصل الى باريس اول ما فكر في المقامه من جذب المقيم العام والاتفاق معه في النقط الاساسية التي ستبني عليها المذاكرات مع الحكومة الفرنسية ومع الهيئات المنتخبة بليون

وكان الامر كذلك حيث وجد الوفد من المقيم اذا صاغية واعانة محسوسة في ضنها موافقة الحكومة التونسية على مامورية اللجنة المؤلفة من قبل الهجرة

عن هذا هو ان الدستور التجارية والصناعية قد لا تحرب بحركة كفاح اخرى لاسباب لا تحتاج الى بيان وهكذا بعد اتمام هذا الثانية والعاصر الرجسية ببروا ما عطف لطلب الانتخاب بالنقل والاحتفالات وغيرها من القوافض الدستورية يدور عليها التبراع الان في لندن

ويذهب بعض قادة الانكار الى ان اصرار المسلمين اخيرا على اقصي حد الاحتفالات يرجع الى نجاح حاة غاندي الاخيرة في حركة العصيان المدني ولست اود في هذه الرسالة ان اتبع هذه الفكرة الى نتيجة منطقية ولكن حسي ان الاول ان ما ظهر للعالم اخيرا من قوة الهندوكين السالطين فوق العادة قد تهمت الظروف الاخرى التي كانت منذ عهد جدي تاهي بقوتها المادية واهيبتها السياسية

في البلاد وهذه العبارة تعيد الى الذاكرة عهد ميت وموري في المدة الواقعة بين سنة ١٩٠٨ و ١٩١٠

مؤتمر الطبقات النبوة دهي الجديدة. جاء من جبريون ان مؤتر الطبقات النبوة قد انقض بعد ما سجل صنع قراراته

ومعظمها تعلق بالمؤتر العنصري العام وقد بدا هذا المؤتر اجراءاته بالتسوية ببولاد للملك الاميراطور. وقرر المؤتر وجوب اختيار راية للطائفة وعين لجنة فرية لهذا الغرض ومن جملة القرارات وجوب العام بشأن الانتخاب المنفصل وغير ذلك لا تقل

لطائفة التي اصلاح واعرب المؤتر عن اختار الى الثقة بقرن مجلس الامة وحث المؤتر على رجوب تعديل قانون نقل ملكية الاراضي في جيباب ليس

على الترخيس لطفافة التبرؤين في شره الاراض امتلاكها لاجل زراعتها وتكثيرها والقاء التفتل الاجباري الذي يقوم به موظفو حكومة جبراب

التي لا تراه في جيباب لطفافة التبرؤين في شره الاراض الامتلاكها لاجل زراعتها وتكثيرها والقاء التفتل الاجباري الذي يقوم به موظفو حكومة جبراب

التي لا تراه في جيباب لطفافة التبرؤين في شره الاراض الامتلاكها لاجل زراعتها وتكثيرها والقاء التفتل الاجباري الذي يقوم به موظفو حكومة جبراب

التي لا تراه في جيباب لطفافة التبرؤين في شره الاراض الامتلاكها لاجل زراعتها وتكثيرها والقاء التفتل الاجباري الذي يقوم به موظفو حكومة جبراب

## ات

(ابن نظارة ١٠٠)

متر: كتاب ١١

قول لم يتذكر هذا المثل تلك الهمة الطائفة التي انتشبت في ايام هذه المدة من الدور في الموسم المصير حيث سطرنا له الكلمات الانبعا بها : ان الاستكثار من النكا والمويل امر غير منطقي عن ماحوته تلك العجل التي تمل بجلاء على القسية المقامة التي يكتسها ( قبل المستصر ) في صدره الصغير : قال الانتباه اياها المثل :

( عائشة ) - نبيح دور زوجة الوائق عائشة رعدا عن قصره في البعة شابة رعد في طاعة العادة - جزل الشكر والاعجاب : ( ابراهيم بن ابي زكريا ) - هذا هو ناني

الاولاء التي يسرنا ان سبل نجانا الى المطرب الشهور القام به بعد ان سبلنا له نجاحه الاول في رواية « الاحد » : قال مواصلة النجاح المسرحي اياها الفنان : ( الور بن القافي ) - ان احز في نجاح

له في حد متوسط حيث كان يوزع اداء الوزارة في صورة السهرة المظلمين والمقروذين الدجالين والزواين الكلايين : ( موسى بن ياسين ) نبيح مثله البارع ولا تقتله فيه الاستمرار على وضع كسفيه في الاضرب : ( محمود ) - قام بهذا الدور شاب بلوح ان له

مستقبلا مسرحيا حافلا بالبطولة والتبوع وقد اذعان بدج في هذا الدور في الصورة المتألفة في القالب الجيب : ( الفاضل ) - هذا امر السؤال المزعوم : ( في صدق اتي بكلامه اخبرني انكم وعدتموه بان تزودوه في بعده التي من اعمال تونس وحلفتم له في ذلك لم تزودوه فعادوا لحدث في بينهم : مع مودة : ( ح م )

وهذا ما اجاب به قام التحرير تلك الجيلة : ( الفكاكة ) - حدث في بعيني جرح اذا غفي زرقه : لا قول له انت مفرقي كذاب فتعج السكتاب : ( فاما معنى هذا : لا ملحق فقام الفنان في تفسيره. واما اقتصر على ابراه واقفة حال حقيقة تبين لدار الهلال

ومحرريها من منا لكاتب قانع الكتاب : ( صورة الواقعة - حسبما استقبتها من صاحبها : هي انت هناك شخصين في مصر طالما هودت امضاءها فوق الصنف متوجة بهذين القبتين الضخمتين : « دوش جيبه ضامن الداء » و « دوش جيبه الخلالة الاسلامية »

ولا زار حضرة مدير جريدتنا المحترم ارض الكنانة سنة ١٩٢٥ واجتمع هناك باعناهم البلاد وكبراه ساملا واقفا رأى من واجبه كصفي متجول ان يكسكل محاولا بالتعارف ببلين : ( نسمع الجيدي خبر من ان تراه ) فاستغرب مديرنا هذا احوال : ولكن زال ضامن الداء : هو نيك بيست من طلاب التعليم الابتدائي : « وان دوش جيبه الخلالة الاسلامية : اما هو : « ( هزم ) : لا اكثر ولا اقل : ١٠٠٠ دوله على العمل الرسمي الذي يجري فيه عزائه

## سهام

قول به هذه الواقعة اعتقبتنا فلنا لاحد من اخواننا المصريين : انت مفرقي كذاب فتعج لكاتب : ٢١

كلا ! نحن دمة وفاق لا عناق. ولم يفلتنا ان لب الضعفاء والاحقاد في النفوس الباردة انفسهم : وانما كل ما نستطيع ان نقوله هو ان في كل آن وسكان يوجد الطب والحيث والمجود والمقوم : تا توجد الاوساط العالية والامداد

للمصحة : كل يفتس من وسطه اخلاصا : كان كل الله ينضج جا فيه : ١٠٠٠ : ( المشرع اليهودي ١٠٠٠ )

لام البعض احد محروبي جريدتنا وهو راهي السهام : على تعرضه بالنقد : او الرشق : المستمر الى احد محلات التجارة معللا بانه بان ذلك العمل ما هو الا مشروع اصلاي لا ينبغي تشييطه : وحاشا اقلام جريدتنا ان تطبع مشروعا اصلايا او قادم قديم وهي التي عرفت منها قراؤها التواء كل الثاني في خدمة المشايخ المصديقة وتنايد

اما ذلك العمل التجاري لتحدث عنه ان صحت نعتيته المشرع فما هو الا مشروع يهودي لا يمت للاسلام بصله : حيث مستخدموه ومصدرو بثمانهم ومستوردوها والمارقون بعاله وما عليهم من ديون وقولون مباشرة ( معروضا ) : هم يهود لا يوجد من بينهم غير قره واحد مسلم نسله يروح مع الراعين ويندم مع التامين : ١٠٠٠

نقلت هذه المدة سرقة السارات التي يعضها ذودها في جانب الطريق ويقيمون لقضاء بعض الصالح : قول من يسرقون السارات يعضدون بذلك الانتقام لم الانتقام منها لكونها ظالما سرقت او خلفت : ادواح البشر : ١٠٠٠

اتساء هذا الاسبوع صدرت اعلانات في غاية التزويق والقول : ١٠٠٠ كلام عنها ربما وجدته القراء في العدد المقبل : ١٠٠٠ ( وامي )

تونس الجديدة ( نزل ومطعم )

احد تونسبان زلا ومطما يبيع زرقون عدد ٢ قرب نبيح المايلين باب البحر ( الاحياء الاروية ) من افخر التزولات المصرية وارقى الطائفة الطائفية

منافق - دواق - فرشات طائلة - كليات حمام - كليات منشفة - ومن كل نوع اجناس واشكال مختلفة مع حسن البضاعة والسعر المقول ( سرق البيلانية

عداد ٥٠٠ - ٨٠٠ - تونس دالفرن ١٤٠٥ )

التعاقد العالي

البنك الفرنسي الوحيد الذي يامل التجار ويقوم بجميع الهيات التي تقوم بها المصارف من تأمين اموال وتصريف سندات واستخلاص ديون - فاقبلو على مشروعكم الفرنسي اللقي

الطبيب بن يسي

المدير والمحرر وصاحب الامتياز

الطبعة الاولى

## صدى

الوائق بالذ الكفصني

في -

سرح الجاروم

افتتاح الموسم

كانت فرقة « السادة » الحفافة هي الساقية لافتتاح الموسم الصيفي هذا العام : فقامت بذلك برهان جديدا على حسنها ونشاطها واهتمامها

الرواية

قطعة تاريخية معكمه السبك تعتبر المحبرة الاولى في بناء « القصة التونسية » من وجهة التاريخ

ديجها فلك البراج السحري الذي تشتمل

يعين الانشاء محمد العجيب مفعرة لمرسح التونسي

فقر بها فصحة خالدة من : « ان اسلافا الاصلان

« سلاطين بني حفس » وعرف كلب يودع في هذه الصلصة الواطف للجانة التي تشتمل

مفاس المعاهد

ضرب القبانة بالامانة. وضع الاستبداد بكت

المدل الالاه : وضم الفدر جبهه الاخلاص

واستخرج من بين ذلك فلم صورة جلية ظهرت

اذا صعدت حكمة المثل العربي الشهور : « على الباقي تغور الدوائر »

وذا على هذا في روايته تناولوا طبقة تعد من خيار طبقات القنون العجيبات : وهي طبقة

الشعر : وهو : « بها الى اشي افلاك المروءة

والفهم وهو : « حيث برحن بالعجبة العجيب في شخص « حبر » على ان نقسية ( الطالع ) هي

اخلاص النقيبات وما واليتها على الجما وهم يكران

المجيد : ١٠٠

كل تلك مرسوم في اطراف لوني وهاج : حالل بالموافق والحكم والاتصال التي في كاهه جبرودة كرى

لقوم بقران

فصرى « العجيب » مرسى : ١٠٠

الخراج : عوض ان تتوش له بفقد او امتحان لوني

عنان القام الى القام بواجبه من الانتصار جريده

التونسي التي لا تعرف التراجيح او التفتل تغاد

الحقات مهما تورعت هاتيك الحفبات واستطاعت

حيث ان ادارة الفرقة لا لم تجد من ادارة مسرح

البلدية اذا صافية تمكنها من التمثيل على مسرحها

باعت باخراج روايتها على مسرح الجاروم الذي

وان لم تكن به المراقق القنية الكثرة فهو على كل

حال ملجا حبس وجذنا في الوقت الذي اوصدت

ابوابها في وجوها هاتيك الادارة صاحبة الكالة

التي لا تراه : ١٠٠

التشيل

( الشاعر نسير ) - اجمع مثله البارع ابعادا

يقول الوصل وكان البطال السابق في هذا المصنار

( عثمان السجان ) - لم يكن يقل من تميزه

نجانا قالي هذين البطالين اوني اعجابا المزعوج

بانهما : ١٠٠

( الوائق ) - وهذا على انه هو بطال الرواية

قام بجزر على السجل القام بها اذ ينسا كنا لسمع

يصب غصم باعجاجة والبالة اذا بنا تراه يوح

وح لا طعل الرض : ١٠٠

مختصا ضيب القصة

بافان غريب : ١٠٠٠



